

Теперь можно подвести предварительные итоги краткого рассмотрения истории вопроса. Первый итог заключается в том, что все исследователи, приписывавшие Радищеву самые разные материалы из «Беседующего гражданина», исходили из большей или меньшей близости этих материалов к «Беседе о том, что есть сын Отечества», не сомневаясь в безусловной принадлежности «Беседы» Радищеву.

Второй итог состоит в том, что, по-разному интерпретируя «Беседу», все исследователи исходили из презумпции авторства Радищева.

Третий итог заключается в том, что атрибуцией самой «Беседы» всерьез никто никогда не занимался. Это не может не показаться несколько странным — хотя бы на фоне того факта, что в абсолютно аналогичном случае указание Павла Радищева на принадлежность его отцу «Отрывка путешествия в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*» вызывало бурную полемику, в которой на протяжении более чем ста лет участвовали десятки исследователей. В случае же с «Беседой» литературоведы, словно загипнотизированные, разными словами излагали одно и то же: «Показание Тучкова настолько точно и авторитетно, что оно исчерпывает вопрос» (Г. А. Гуковский); «Прямое и точное указание С. А. Тучкова сделало давно уже бесспорной принадлежность Радищеву »Беседы» (Ю. М. Лотман); «...благодаря свидетельству С. А. Тучкова, сомнения в авторстве Радищева у нас нет» (П. Н. Берков) и т. д.

Но действительно ли «точно и авторитетно» «прямое указание» Тучкова? Чтобы ответить на этот вопрос, целесообразно начать с рассмотрения тех фактов, которые сообщаются Тучковым о «Путешествии», т. е. со второй части его «показания».

По словам Тучкова, книга была издана Радищевым «без цензуры». На самом деле петербургский обер-полицеймейстер Н. И. Рылеев подписал к печати как само «Путешествие», так и отдельно — «Слово о Ломоносове». Соответствующая цензурная надпись («С дозволения Управы благочиния») помещена в самом издании.

По словам Тучкова, Радищев напечатал «небольшую книгу». На самом деле «Путешествие» представляет собой том объемом почти в 30 печатных листов (точно — 29).

По словам Тучкова, Радищев издал книгу под названием «Езда из Петербурга в Москву». На самом деле вышла из печати под заглавием «Путешествие из Петербурга в Москву».

По словам Тучкова, книга «заклучала в себе оду на вольность, написанную... стихами». На самом деле сплошного текста оды в книге нет, стихи чередуются с прозаическим изложением.